



PRIX

David Ostromoukhov

jeunes
contrebassistes
de jazz

LE SOLAR
SCÈNE DE JAZZ



Concert de la finale du Prix David Ostromoukhov

3^{ème} édition
2026

Jules Billé avec le Trio Vivant



Solène Cairolì avec le Solène Cairolì Trio

Cyril Drapé avec le CD 4tet



Venez encourager les candidat.e.s, en présence
du jury présidé par **Chris Jennings**.

DIMANCHE 19 AVRIL 2026

**à 17h au Solar, scène
de jazz à Saint-Étienne.**



prixdavid-o.fr

Le Solar, scène de jazz à St-Étienne
7, Avenue du Président Émile Loubet

19 AVRIL 2026 - AU SOLAR À SAINT-ÉTIENNE TROISIÈME EDITION DU PRIX DAVID OSTROMOOUKHOV

Le concours et Prix David Ostromoukhov est un projet de mémoire et de musique, qui a pour ambition de révéler une nouvelle génération de talents, parmi les jeunes contrebassistes de jazz de la scène émergente âgés de moins de trente ans.

Forte du succès remporté par les deux premières éditions du concours en 2022 et en 2024, l'association "Les Nouveaux Fabulistes" organise, en partenariat avec Le Solar, scène de jazz à Saint-Etienne, la troisième édition du Prix David Ostromoukhov, concours musical créé en hommage à ce jeune contrebassiste décédé à 23 ans. Unique en France, ce projet est parrainé par le grand contrebassiste Avishai Cohen.

Les trois finalistes du concours

Jules Billé avec le Trio Vivant



Jules Billé lie depuis ses débuts un amour pour la musique de jazz à un fort attachement à la nature.

Le Trio Vivant, par des compositions personnelles, exprime le renouveau, nécessaire aujourd'hui, d'un lien fort avec le vivant et chante pour le Monde. Il s'appuie aussi parfois sur l'œuvre d'artistes comme Barbara, Ennio Morricone ou Anne Sylvestre, dont les histoires et la musique sont intimement liées aux grands espaces et à une certaine idée de la contemplation. Acoustique et vivante, la musique du trio aspire à rendre accessible la sensibilité qui l'unit, mêlant jazz et chansons dans une formation épurée : chant-guitare Juliette Delas, piano Yorick Geiller, autour de la contrebasse.

Solène Cairoli avec le Solène Cairoli Trio

C'est après seulement cinq ans de contrebasse et d'apprentissage du jazz que Solène s'envole à New York pour y poursuivre un Master de Jazz à la Manhattan School of Music. Elle y a l'occasion d'étudier avec des musiciens de renoms tels que Buster Williams, Ingrid Jensen ou encore Phil Markowitz.

Après trois années riches en découvertes et rencontres musicales, elle retourne en France. Depuis son retour, elle se produit régulièrement en concerts et a eu l'occasion de jouer avec des pointures du jazz français tels que Giovanni Mirabassi, Sylvain Beuf ou encore Hugo Lippi.

Solène joue avec Levi Harvey depuis près de dix ans, date de leur rencontre sur les bancs du conservatoire d'Angers. Après avoir rencontré et joué avec Jesús Vega depuis 2023, c'est tout naturellement qu'elle a souhaité faire se rencontrer ces deux musiciens pour pouvoir jouer sa propre musique.



Cyril Drapé avec le CD 4tet



Cyril Drapé est un contrebassiste de la scène parisienne. Il est notamment membre de projets émergents comme Lavender Walk, Lurium ou encore le trio de Levi Harvey.

C'est la première fois qu'il présente, en tant que leader, son projet personnel dans lequel il s'entoure de musiciens reconnus de la scène jazz, en particulier Alexis Valet, Ananda Brandão et Victor Maisonneuve.

Leur musique s'inspire de la scène new yorkaise et laisse une grande place à l'improvisation et à l'expression musicale des membres du quartet.

Il y a deux jurys pour le concours, tous deux sont présidés par Chris Jennings. Ce contrebassiste canadien, installé à Paris depuis 2002, était cité #1 des "Artistes de l'Année en contrebasse étranger", dans le 'Best of Jazz 2024/25' de JazzMagazine/JazzNews France. Il a joué aux côtés des plus grands noms du jazz. Il a réalisé plusieurs projets en leader, dont un en solo. et a sorti son 8ème album, "Boy, She's the Dandy", avec son nouveau quintet : le Chris Jennings' "5 Ways Home".

Le 23 février dernier, le jury de présélection a annoncé les noms des trois finalistes. Ce jury était composé de :

Olivier Babaz, contrebassiste et compositeur québécois,
Pascal Buensoz, secrétaire général de Jazz(s)RA,
François Jalbert, guitariste, compositeur et réalisateur montréalais,
Sarah Murcia, contrebassiste, compositrice et arrangeuse,

Ce 19 avril, le jury de la finale réunit :

Guillaume Anger, directeur artistique du Festival Jazz à Vienne ;
auparavant directeur du pôle musique à Château rouge à Annemasse ;

Pascal Buensoz, secrétaire général de Jazz(s)RA, plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes et membre du C.A du festival Jazz à Vienne ;
il remplace François Jalbert, retenu par ses activités professionnelles au Canada ;

Louise Knobil, contrebassiste, chanteuse et compositrice franco-suisse.
Le jazz, le punk et la chanson française caractérisent son univers musical ;

Sarah Murcia, contrebassiste, compositrice et arrangeuse, leader ou co-leader de nombre d'ensembles, sidewoman. Elle travaille en collaboration avec des artistes de divers horizons du monde culturel ;

Marion Rim, co-présidente de l'association Gaga Jazz qui a créé et gère Le Solar à Saint-Etienne ; elle remplace Olivier Corchia, directeur du Solar jusqu'en mars de cette année ;

Claire Rouet coordinatrice et programmatrice de La Baie des Singes à Clermont-Ferrand, elle s'engage auprès des artistes du jazz et des musiques improvisées de son territoire, en accompagnant la création et la promotion de leurs œuvres ;

Elsa Viguier programmatrice, représentant **Vincent Charbonnier** fondateur du **38Riv**, club de jazz situé à Paris.

Comment les membres du jury font-ils leurs choix ?

On imagine sans peine que des éléments subjectifs et objectifs entrent en ligne de compte pour évaluer les finalistes et, que parmi ces éléments, la technique, la musicalité, le sens et la qualité de l'improvisation sont des critères importants de l'appréciation. Mais, il en est d'autres.

Afin de ne rien négliger et de noter les candidat.e.s de la façon la plus juste, Chris Jennings a proposé aux membres du jury d'évaluer chaque finaliste en fonction de dix critères, chacun d'eux faisant l'objet d'une note, leur total permettant de départager les candidat.e.s.

Nous avons posé à Chris Jennings trois questions :

1. La contrebasse n'est pas, dans un groupe de jazz, l'instrument que l'on entend forcément le plus ou le mieux. Comment fait-on alors, dans un concours qui prime seulement des contrebassistes, pour les évaluer sans être tenté de noter le meilleur groupe ?

L'une des raisons pour lesquelles j'ai proposé d'évaluer les contrebassistes dans des catégories spécifiques était de pouvoir se concentrer de manière approfondie sur la musique et le jeu propres à chaque contrebassiste au sein de chaque groupe, ainsi que sur différents aspects importants dans le jeu de la contrebasse dans un contexte jazz. Chaque contrebassiste a son propre style, des forces et faiblesses, et chaque membre du jury perçoit la musique et le jeu de manière différente. La prise en compte de tous ces éléments permet d'établir une évaluation globale et approfondie de la prestation de chaque contrebassiste.

2. Il y a un morceau imposé aux trois candidat.e.s, sur quels critères vont-ils être notés ?

Les mêmes critères, à la fois généraux et précis, seront à disposition des membres du jury à nouveau, pour évaluer les interprétations de la pièce imposée. Aucune autre consigne n'a été donnée aux finalistes, si ce n'est qu'ils doivent interpréter ce morceau ; ils sont donc libres de l'aborder comme ils le souhaitent. Cette composition a été choisie afin d'entendre chaque finaliste interpréter un dénominateur commun, pour voir comment chaque contrebassiste aborde l'interprétation de ce morceau, qui a été soigneusement sélectionné après réflexion quant à son répertoire "standard" et à ses nombreux éléments mélodiques, rythmiques et harmoniques révélateurs, pour naviguer à la contrebasse.

3. Les compositions personnelles de chaque contrebassiste et leur qualité, jouent-t-elles un rôle déterminant dans la notation, si oui, comment ?

J'adore certains passages de cette citation tirée d'un message téléphonique laissé sur mon répondeur par mon maître, après une dure journée à l'université pendant mes études de musique. Il disait : « En musique, tout peut se résumer à la vélocité, l'intensité, la tension et le relas de tension. Tous les grands musiciens qui communiquent bien le font parce qu'ils savent « faire bouger l'air » ('move air en anglais'). Tous les grands musiciens, quel que soit leur style, savent faire bouger l'air. L'ennemi n'est pas un style musical, c'est de la mauvaise musique... »

LES PRIX OFFERTS PAR LES PARTENAIRES

Le jury de la finale décidera de la répartition de ces prix entre les trois lauréats :



Une tournée de concerts :

- au Solar à Saint-Étienne
- au Jazz club de Savoie à Chambéry
- au Jazz club de Grenoble

Trois autres belles scènes

- Jazz sur les places à Lyon
- le 38riv jazz à Paris
- Jazz à Vienne

Une résidence de travail

avec concert de fin de résidence
à La Baie des Singes à Cournon-d'Auvergne

Des jeux de cordes

offerts par D'Addario

Avishai Cohen, parrain du concours, offre un **album dédié** pour chaque lauréat

Un trophée (1er prix)

Nous remercions très vivement les partenaires du Prix pour leur confiance et la générosité dont ils ont, une nouvelle fois, fait preuve en offrant les récompenses des lauréats. C'est aux membres du jury qu'il appartiendra de répartir ces récompenses selon l'ordre de classement des finalistes.

LE QUIZZ DES NOUVEAUX FABULISTES

Connaissez-vous vos classiques (de la contrebasse) ?

Nous vous proposons ce petit jeu, pour tester vos connaissances, réviser vos classiques ou, tout simplement, découvrir le bel univers musical de la contrebasse.

Nous avons choisi les contrebassistes du quizz parmi les illustres prédécesseurs de nos finalistes, des musiciens du jury et du parrain du prix.

Charles Mingus n'a pas joué en sideman avec l'un de ces musiciens, lequel ?

Miles Davis, Dizzy Gillespie, Stan Getz, Bud Powell, Art Tatum, Charlie Parker, Thelonious Monk,

Avec qui Paul Chambers, au cours de sa courte vie et carrière a-t-il joué ?

John Coltrane, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Donald Byrd, Bud Powell, Freddie Hubbard, Eric Dolphy,

Jimmy Garrison a joué avec John Coltrane, Ornette Coleman, Sonny Rollins, Pharaoh Sanders, Archie Shepp, Larry Coryell, Elvin Jones, Jan Garbarek. **Trouvez l'intrus.**

Avec quels pianistes le contrebassiste Ron Carter, qui aura 89 ans début mai, a-t-il joué ?

Herbie Hancock, Wayne Shorter, McCoy Tyner, Eric Dolphy, Horace Silver, Gil Evans, Thelonious Monk,

Qui, parmi ces musiciens, n'a pas joué avec Charlie Haden ?

Art Pepper, Paul Bley, Ornette Coleman, Keith Jarrett, Dexter Gordon, Eric Dolphy, Lee Konitz, John Coltrane, Carla Bley,

Avec qui Dave Holland a-t-il joué ?

Miles Davis, Paul Bley, Jack DeJohnette, John Surman, Pat Metheny, Jimmy Hendrix, Steve Lacy, Herbie Hancock, John McLaughlin,

Quelles sont les trois grandes chanteuses de jazz que Ray Brown a accompagnées ?

De quelle nationalité était George Mraz, qui a joué avec Hank Jones, Chet Baker, Wayne Marsh, Carmen McRae, Phil Woods, Stan Getz, Art Pepper, Tommy Flanagan, Michel Petrucciani pour n'en citer que quelques un.e.s.

Lequel de ces contrebassistes est gaucher ?

Gary Peacock, Chris Jennings, Joe Mondragon, Niels-Henning Ørsted Pedersen

Trouvez les noms de cinq contrebassistes qui ont aussi pratiqué d'autres instruments

Pardon aux femmes contrebassistes, cruellement absentes de ce quizz et du monde du jazz du siècle dernier ... Trouverez-vous le nom de la pionnière en France, pour laquelle plus de 40 compositeurs ont écrit, qui a enregistré plus de 220 albums et qui se produit encore sur de grandes scènes ?

**Remerciements aux donateurs.trices sur Ulule
et aux adhérent.e.s-donateurs.trices
de la collecte des Nouveaux Fabulistes
pour l'organisation du Prix 2026**

Alex Adrian	Gabriel Hersch
Wendy Atkinson	Georges Houg
Valérie Badaracco	Patrick Huet
Patricia Beetschen	Christian Jacolin
Raphaël Braunschweig	Christel Jenoudet
Catherine Broberg	Chantal Kirchner
Mary-Claude Burickson	Olga Kravtchenko
Madeleine Claus	Alain Lamarche
Chloé Clavel	Evgeniia Lantsberg
Béatrice Cohen	Monique Lazega
Anne Curtillet	Annette Lefèbvre
François d'Andurain	Marie-Noël Lefèvre
Michel Defosse	Jean-François Le Maout
Bella et David Delacroix	Margaux Létang
Hélène Desgraupes	Ian Maia
Jean-Jacques Didisheim	Hélène Marguerite
Anne Dondainas	Danièle Martin
Gislaine Drahy	Dominique Meurant
Camille Dubreuil	Brigitte Neyrand
Silke Engel	Michael Ostromooukhov
Geneviève Erramuzpé	Victor Ostromooukhov
Isabelle Erramuzpé-Habiague	Catherine Ottaway
Franck Filosa	Samuel Pintel
Sylvie Fresco	Bernadette Plumelle
Olivier Fresco	Pierre Poulin
David Fuchs	Suzette Reiter Slama
Jean-Paul Gauthier	Denise Rizos
Ronald Gijssel	Valérie et Bertrand Séné
Eric Gilles	Tanguy Séné
Gilles Grousset	Catherine Taglioni
Carole Grousset	Philippe Thibault
Quéti Otero	Daniela Touati
Daniela Hersch	Dominique Vidaud